

ఏ.సి.ఆర్.ఎస్. పాఠశాల విస్తరణకు ఆంధ్ర ప్రభుత్వ  
వివిధ శాఖాద్యక్షులు 14,40,000 అడ్వాన్స్ పనిచేసే మంజూరు  
చేసింది. విద్యార్థికులకు ఉద్యోగ వసతి కల్పించుటకోసం  
కేంద్ర ప్రభుత్వం రూపొందించిన పథకం క్రింద 1957-58  
సంవత్సరానికి ఈ మొత్తం మంజూరు చేయబడింది. (వి.వి.)



శివశాసనమున ప్రకారముగా ఈయన ఈనాటికే  
తెలిపారు.

పేజీ ౨౩౪



పాఠశాల వాచ్మన్లు,  
 పరిశీలిత కలెక్టర్లవారికి  
 పాఠశాలలో ఏ ఏ డి న  
 రిపోర్ట్ చేయవలసిగా  
 తామిది, మన పనిముద్ర  
 తనరులను సేకరించారు.  
 అలాగే మన రికార్డులపై  
 1986 లో ఎగుడుము  
 నుంచి వెళ్లిన 210 కోట్లు  
 ఏడాది మొత్తం కలెక్టర్లు  
 40 కోట్లు లాభం  
 పరమల ఎగుడుము  
 లోయాయని క్రితాధికారులు  
 చేయరు. పక్షి, తన  
 మండి, మరలయారు.  
 తన, మున్నగువాటి ఏ  
 తన పనిముద్రలు



సమీక్షకుడు : సాహిత్య విమర్శకుడు

పాఠకునికి - రచయితకూ మధ్య దళారి సమీక్షకుడు

సమీక్షకుని దృష్టికి రచయితకూ మధ్య దళారి సమీక్షకుడు... సమీక్షకుడు సాహిత్య విమర్శకుడు...

సంస్కరణ

సంస్కరణ... సాహిత్య విమర్శకుడు...

అవసరమేమిట?

అవసరమేమిట?... సాహిత్య విమర్శకుడు...

డాక్టర్ కృష్ణలక్ష్మి ధర్మ

డాక్టర్ కృష్ణలక్ష్మి ధర్మ... సాహిత్య విమర్శకుడు...

సంస్కరణ

సంస్కరణ... సాహిత్య విమర్శకుడు...

అవసరమేమిట?

అవసరమేమిట?... సాహిత్య విమర్శకుడు...

సాహిత్య విమర్శకుడు

సాహిత్య విమర్శకుడు... సాహిత్య విమర్శకుడు...

సంస్కరణ

సంస్కరణ... సాహిత్య విమర్శకుడు...

అవసరమేమిట?

అవసరమేమిట?... సాహిత్య విమర్శకుడు...

సాహిత్య విమర్శకుడు

సాహిత్య విమర్శకుడు... సాహిత్య విమర్శకుడు...

సంస్కరణ

సంస్కరణ... సాహిత్య విమర్శకుడు...

అవసరమేమిట?

అవసరమేమిట?... సాహిత్య విమర్శకుడు...

సాహిత్య విమర్శకుడు

సాహిత్య విమర్శకుడు... సాహిత్య విమర్శకుడు...

సంస్కరణ

సంస్కరణ... సాహిత్య విమర్శకుడు...

అవసరమేమిట?

అవసరమేమిట?... సాహిత్య విమర్శకుడు...

సాహిత్య విమర్శకుడు

సాహిత్య విమర్శకుడు... సాహిత్య విమర్శకుడు...

సంస్కరణ

సంస్కరణ... సాహిత్య విమర్శకుడు...

అవసరమేమిట?

అవసరమేమిట?... సాహిత్య విమర్శకుడు...

సాహిత్య విమర్శకుడు

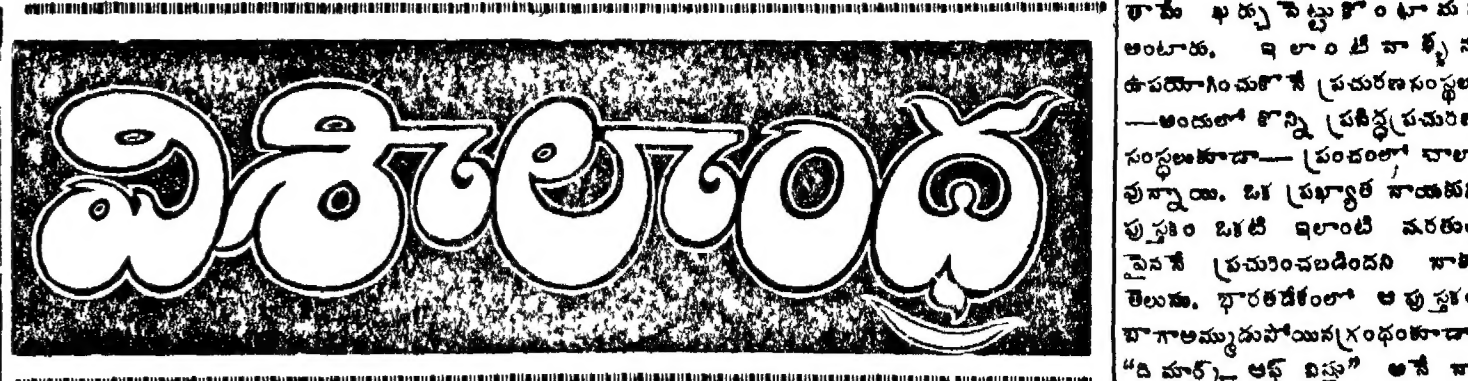
సాహిత్య విమర్శకుడు... సాహిత్య విమర్శకుడు...

సంస్కరణ

సంస్కరణ... సాహిత్య విమర్శకుడు...

అవసరమేమిట?

అవసరమేమిట?... సాహిత్య విమర్శకుడు...



ప్రచురణకై రచయిత పడేపాట్లు - నా అనుభవం

ప్రచురణకై రచయిత పడేపాట్లు - నా అనుభవం... ప్రచురణకై రచయిత పడేపాట్లు...

పుస్తకానుబంధం

పుస్తకానుబంధం... పుస్తకానుబంధం...

Table with 4 columns: Book Title, Author, Price, and Availability. Includes titles like Hunter's Sketches, The Queen of Spades, etc.



దేహాశ్రయం కిరాతా  
 దశమస్తకాః కర్మయాంతి సంరప్తాః  
 కర్మోత్పన్నం విట కాయక  
 భిక్షనానాం న కస్యరాజీ యాననన్యః ..  
 అనగా కర్మాశ్రయ బ్రహ్మస్థులకి  
 కిరాతయ జీవాదులూ, అశ్వేనా  
 లూ మృగాలు సాంపాద్య ఎక్కడా  
 హోమ దొరక చిరదన వట విట  
 వైష్ణవ కాయక కర్మోత్పన్నుల వదన  
 కలహనల అర్థయ్యును వున్నాయు  
 అవియోగోక్త భావం. ఈ విధంగానే  
 సమస్తకర్మాశ్రయి ప్రేక్షకులను కూడా  
 నామ నికేతం గా వివర్ణిచారు.  
 సమస్తకర్మయతగా ఎలాంటికి సాంధ  
 రాష్ట్ర రామజీయతను నిర్మించి  
 అర్థం చేసుకుని ఆనందంపల  
 పుష్పవక్షం... మహాశివుని అను  
 మానవంయే దాఃభూని అనుభావం  
 తోన ప్రపంచల పుష్ప వక్షం  
 అలాటి పుష్పయాత్ర ఆనందంలో  
 తనందవలగుతాయ. కాబట్టి ప్రేక్ష  
 కులను సమస్తకర్మయత కుండా అని  
 వర్ణించారు. సాందర్భాన్ని కేలేని  
 తననా, ప్రాప్తించినా, బెదిరించినా,  
 తెల్లూరితేవు, డబ్బూరాడ - పోనీ  
 అప్పుకాలెనా తిరిగి ఇస్తూ అంటే  
 ఉపేక్షను. డబ్బు విమలం అపవేరిత  
 భారతీయ సామలలోనానే రచయిత  
 దుశ్రుల అనీకుల అను భవం ఇతే.  
 అందుచేతనే నిదేశాలతో  
 ప్రచురణకు కొందరు రచయితలు  
 ఇష్టపడతారు. ఇలాంటి వారిలో  
 గ్రీకరా, రాధాకృష్ణన్, హుమా  
 యన్ కిరీర్, ముల్కరాజ్ ఆనంద్,  
 ఆర్. కె. భాద్యంన్ మొదలైనవారు  
 విఖ్యాతు.  
 అప్పటికప్పు భారతీయ రచయకు  
 మార్కోస్ తిరుగు. నిదేశ ప్రచురణ  
 కర్తలు ఎక్కువ డబ్బు గడించు  
 కున్నారు. భారతీయరచయకు ఇష్ట  
 పాలించవచ్చితే తగుకు భరియూ  
 పాతరుతు కొనకొక్కణతాడు.  
 అదే ఏ నిదేశ కలకేరీయ ప్రచురణ  
 సాతరుతు ఎక్కువ డబ్బంచకుని  
 వుంటుంది. ఈ పరిస్థితిని చక్కరిం



దవనలం

0.75  
0.75  
0.75  
0.75  
1.00  
1.00  
1.00  
1.00  
1.00  
1.50  
1.50  
2.50  
3.25  
5.00

అందమైన ఆమె అందరికీ అందుబాటు వెల  
అందమైన ఆమె అందరి సార్లు;  
అందమైన ఆమె కడుపునిండని వడుపుకై  
రసికర్థం తెలియని రాక్షసులతో పైతరి,  
రరి నలుపుతుంది జీవన శృతిలోన  
నరపశువుల ఆవశరాలకు ఆమె బలిపశువు  
అనంతయాత్రలో ఆమె విమాదసాత్ర ...  
అందమైన ఆమె కడగండ్ల బ్రతుకులో వడగళ్ళవా  
అందమైన ఆమె హోరెప్పువరదలో ఎదురీడు నావ  
వికారాకారాలు వచ్చిపోతుంటారు హమీషా  
వంపుసాంపులు వచ్చింది తెప్పిరిస్తుంటారు  
చీవాట్లు చీదరింపులు, చెవుకెప్పలు వినా  
ఒకరైన మనసిచ్చి మాట్లాడరజే తమాషా —  
దరిజేరి ఒకార్న రేరెవరు తనవారు కరువు  
నేడే నెట్టుకున్నాడు ఏకాకినితర బరువు  
వెలిగిన కలతగా, పరితగా బ్రతుకుకోసి  
కోకమే నర్మమై సౌఖ్యాలు లిలవోసి లిలవోసి  
శుష్కించి శుష్కించి క్షీణించి క్షీణించి  
స్థితిలో లిలవించి రెనువు చాలిస్తుంది  
మనసులో కోర్కెలు మనసులో దాచుకుని..  
అందమైన ఆమె కడగండ్ల బ్రతుకులో వడగళ్ళవా  
అందమైన ఆమె హోరెప్పువరదలో ఎదురీడు నావ  
— పట్టెలి రంగార

పేజీలు	పేజీలు	పేజీలు
నీలిదీపిక	25	0 37
గోవురం మామయ్య	38	0 37
శీవికమ్	32	0 37
మామిడికం	36	0 50
అమరగారలు	80	0 75
నిజమారా సాహసము	70	0 75
అశ్వశ్లోక	72	0 75
తూరిక	71	0 75
జన్మభూమి	64	0 75
దేవదూత	104	1 00
సాహిత్యంలో నర్మం	90	1 00
చిత్రసమ	104	1 00
గజపతులసాటి గారలు	1 వ భాగము 104	1 00
	2 వ భాగము 107	1 00
నా దక్షిణదేశ యాత్రలు	53	1 00
రామచంద్ర	123	1 50
నడచార్యురాయలు	118	1 50
సాహిత్యంలో జంతుజాలం	155	2 50
చింత చెప్పింది	253	3 25
అందర కవి నర్మకరి	312	5 00

2 స్ట్రీబ్యూటస్ :

విశాఖాంధ్ర ప్రచురణాలయం

బకింగ్ హాంపేట : : విజయవాడ-2.











